

Action

Théâtre, danse, photographie, doubles du réel

Cycle (s)
Classe (s)

Collège : Cycle 4 – classe de 3^{ème}

Lycée : classes de 2de et de 1^{ère}

Œuvres rencontrées
Spectacles vivants

Tartuffe, nouvelle ère



Pièce de Molière
Cie des Lumas
Mise en scène Eric Massé

1er au 3 février 2018
La Comédie de Picardie

Dans le cadre d'un cycle explorant la foi et ses dérives, Eric Massé et la Compagnie des Lumas propose une mise en scène à la fois cinglante et subtile car dans cette comédie de Molière, le rire reste « coincé en travers de la figure » et laisse émerger toute la cruauté de la dérive des hommes devenus esclaves. Avec finesse le texte dévoile toute sa portée accusatrice qui éclaire les mécanismes intimes, familiaux et sociaux qui rendent possibles le succès de l'impoture et les abus d'un pouvoir sans limites.

<http://www.comdepic.com> <http://www.cie-lumas.fr>

We love Arabs



Texte et chorégraphie
de Hillel Kogan

13 février 2018
Le Safran

C'est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Au fil d'une parodie décapante Hillel Kogan se trouve piégé par ces mêmes idées fausses qu'il prétend combattre. Une entreprise de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires commencent avec humour et subtilité.

<http://www.amiens.fr/safran>

Vendredi 13



Texte et mise en scène
de Jean- Louis Bauer

21 au 23 mars 2018
La Comédie de Picardie

Conçue à la suite des attentats de novembre 2015, cette partition sensible et subtilement équilibrée explore et transcende la douleur avec une touchante humanité. Jean-Louis Bauer, préoccupé par les questions de note temps, a voulu par le théâtre se confronter à la douleur, disséquer le naufrage du terrorisme et essayer par les mots de mettre en forme la complexité du réel, pour mieux le comprendre, en choisissant l'apaisement plutôt que la fureur.

<http://www.comdepic.com>

Exposition de photographies de Letizia et Shobha Battaglia



14 février au 6 mai 2018 - Maison de la Culture (Hall Matisse et Salle Giacometti)

<http://www.maisondelaculture-amiens.com/expositions/letizia-et-shobha-battaglia/>

Problématiques	• Comment les œuvres artistiques tendent-elles un miroir du réel au spectateur ? • Dans quelle mesure les arts visuels sont-ils « le double du réel »* ? *expression empruntée à Michel Vinaver
Domaines du socle	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit • Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen • Réfléchir à la question de la liberté d'expression, du respect des droits de l'homme • Mesurer les enjeux de l'engagement artistique • Comprendre la nécessité et le rôle de toute œuvre artistique Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine • Développer une conscience historique à travers les œuvres • Comprendre une œuvre comme création liée à de événements historiques pour mieux en rendre compte et éclairer le public • Mettre en relation le passé et le présent à travers l'œuvre artistique • Etayer l'analyse d'une œuvre en s'appuyant sur ses aspects formels, esthétiques
Productions envisagées	• Productions d'exposés, d'écrits argumentés • Pratique théâtrale : mise en jeu de répliques, d'extraits de textes choisis • Création d'une chorégraphie courte
Interdisciplinarité ou EPI	Français / Arts plastiques / EPS/ Technologie/Histoire-géographie/ Enseignement moral et civique EMC atelier et option Théâtre / atelier et option Danse

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle (1)

Rencontres artistes et œuvres	Rencontre avec 3 formes d'art, du spectacle vivant et des arts visuels : Deux représentations théâtrales • <i>Tartuffe</i> de Molière, une œuvre poignante aux résonances contemporaines qui alerte sur les dangers mortifères de l'asservissement. • <i>Vendredi 13</i> de Karine Métayer, une pièce bouleversante qui transcende le scandale et éveille la raison. Un spectacle de danse • <i>We love Arabs</i> spectacle à deux danseurs, l'un juif, l'autre Palestinien, entre théâtre et danse Une exposition de photographies • Letizia et Shobha Battaglia, mère et fille, photographes et photojournalistes.
Pratiques domaines artistiques	• Productions d'écrits variés (comptes-rendus, textes argumentatifs) • Mise en voix et jeu théâtral • Photographie, dessin, maquette • Parcours dansé et chorégraphié
Connaissances repères culturels et esprit critique	• Le vocabulaire des arts (théâtre, danse, photographie) • Le lexique des émotions, des sentiments • Le vocabulaire du jugement, de la pensée, de l'argumentation • La connaissance des principales caractéristiques et fonctions des discours argumentatifs • Appropriation de procédés littéraires destinés à organiser, étayer une argumentation • Eléments d'histoire littéraire, époque classique et histoire contemporaine, situer une œuvre dans son contexte • Eléments d'analyse d'œuvres théâtrales, chorégraphiques et photographiques • Les grands textes et les grands auteurs de la liberté d'expression de Voltaire à Camus

DESCRIPTIF DES ETAPES DE L' ACTION

Etape 1			
EN AMONT DE CHAQUE RENCONTRE			
Disciplines	Activités	Objectifs (programmes officiels du cycle 4 et du lycée)	Compétences (programmes officiels du cycle 4 et du lycée)
Français Histoire Géographie EMC	Faire des recherches pour contextualiser chaque œuvre avant la rencontre : - Tartuffe, nouvelle ère Utiliser le dossier pédagogique sur le site www.comdepic.com - We love Arabs : repères historiques et géographiques, le conflit israélo-palestinien. - Vendredi 13 : recherches et traitement des articles de presse des attentats du 13 novembre 2015 en France. - Exposition de photographies : recherches sur la mafia sicilienne, repères historiques et éléments documentaires sur les actions de justice de lutte anti-mafia en Italie. Visionner des extraits de films d'Amos Gitai pour <i>We love Arabs</i>, de Coppola, <i>Le Parrain</i>, pour la mafia. Formuler oralement ou par écrit, sous la forme de synthèses, quelles sont les origines, les formes, les causes des réalités qui vont être traitées par chacune des œuvres qui seront vues. Elaborer des travaux d'écriture sous la forme de panneaux informatifs. Mettre en place des exposés oraux après un travail de recherches en groupe.	Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi, aux supports et modes d'expression. Lire et comprendre des documents variés, des images fixes. Recourir à des stratégies de lecture diverses : -éléments de connaissance, de cohérence, - références historiques, culturelles, géographiques, -nature de documents, -documents composites, numériques, médiatiques. Lire et comprendre des textes littéraires et non littéraires. Lire et interpréter des images mobiles variées - photographie et cinéma- en fondant sa lecture sur des outils d'analyse des arts visuels et des arts du spectacle. Construire un exposé de quelques minutes sur un corpus d'œuvres. Utiliser l'écrit pour apprendre, prendre des notes puis pour donner forme à un exposé ou à une synthèse écrite.	Savoir utiliser des outils de recherche, notamment sur internet. Apprendre à confronter différentes sources et à évaluer des contenus. Savoir traiter des informations collectées, les organiser, les mémoriser, les mettre en forme sous des formats appropriés. Mettre en relation des éléments d'information pour construire des connaissances. Comprendre les enjeux historiques, géopolitiques et sociaux d'événements majeurs liés aux œuvres visuelles et du spectacle qui vont être rencontrées. S'exprimer à l'oral de façon claire et organisée S'exprimer à l'écrit pour décrire, expliquer et argumenter de façon claire et organisée. (Lycée) Pratiquer diverses formes d'écriture fonctionnelle, argumentative.
Arts plastiques Technologie	Préparer les élèves à lire une photographie en noir et blanc. Donner le vocabulaire de la lecture de l'image. Préparer les élèves à observer un plateau scénique, une scénographie et à interpréter les choix des artistes en utilisant le dessin et les outils numériques.	Utiliser un lexique adapté au domaine artistique concerné, à sa forme pour aboutir à la description de l'œuvre. Associer une œuvre à son époque en fonction d'éléments de langage artistique Mettre en parallèle des œuvres de même époque, de domaines artistiques différents ou identiques.	Etablir des liens entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente. Interpréter des photographies, des images mobiles pour maîtriser un vocabulaire et se préparer aux rencontres visuelles du projet.

Etape 2	L' œuvre artistique : le réel de sa forme, le réel de son esthétique		
Français Théâtre Arts Plastiques E.P.S	Après avoir vu l'un des spectacles et l'exposition on conviendra avec les élèves que chaque œuvre opère des choix formels et esthétiques que l'on étudiera. • Le(s) lieu(x) <i>Tartuffe, nouvelle ère, We love Arabs, Vendredi 13</i> : l'espace scénique, le lieu où apparaît et se développe la fiction, le lieu où l'on fabrique un dispositif (la salle des pendus pour <i>Tartuffe, nouvelle ère</i>, la scène vide pour <i>We love Arabs</i>) et pour les <i>Photographies</i> de Letizia et Shobha : les lieux du quotidien, la rue, des murs, des pièces, des autos, un quartier. • Les lumières, le noir Etudier les métaphores des combats menés par les personnages : lutte entre le désir de lumière et la violence de l'obscurité. Retrouver le registre tragique. • Les corps des personnages Mettre en évidence l'utilisation du corps de chaque personnage : gestes, tenue vestimentaire, mouvements, attitudes et déplacements. Mettre en commun la spécificité des personnes réelles représentées par elles-mêmes et devenant personnages (le chorégraphe Hillel Kogan et les femmes, enfants, hommes de Sicile représentés sur les photos). En E.P.S : travailler et reproduire la tenue du corps, les mouvements, les déplacements des 2 artistes dans <i>We love Arabs</i>. En Arts Plastiques : faire dessiner les placements des corps des personnages de <i>Tartuffe</i>, ou Leïla dans <i>Vendredi 13</i>, du danseur et du chorégraphe dans <i>We love Arabs</i> • Les actions, l'histoire fictive Etudier le déroulement de chaque histoire jouée, son rythme ; définir la structure de l'exposition de photos. Ecrire un court dialogue entre deux personnages de l'une des pièces, et le mettre en jeu. Prendre un extrait de 2 répliques dans <i>Tartuffe</i> (Tartuffe /Orgon, Tartuffe/Elmire ou Tartuffe/Dorine), les mettre en voix et en jeu. Ecrire un texte narratif à partir d'une photographie appréciée et choisie.	Découvrir à travers chaque spectacle les caractéristiques techniques et artistiques utilisées par chaque metteur en scène. Rendre compte de ses observations. Etudier les liens entre les éléments de scénographie, les accessoires utilisés pour créer un lieu, celui de la fiction et celui réel que voit le spectateur. Comparer les choix esthétiques et les interpréter. Travailler par groupes et par œuvre et réaliser un panneau, des affiches comportant les différents éléments d'observation. Travailler en groupe : -lister les éléments formels des œuvres, -faire correspondre leurs fonctions symboliques, métaphoriques, -rendre compte des analyses par affiches, par exposés oraux ou par fiches-spectateur. Comprendre que la scénographie pour les spectacles de théâtre, de danse et pour l'exposition de photographies, est un lieu, un espace de création, un ouvrage artistique organisé selon les intentions et l'esthétique recherchée par l'artiste. Mettre en évidence l'imbrication d'une fiction dans un espace-temps réel, structuré, face au spectateur. Lecture/réécriture de moments forts de l'action.	Exprimer son ressenti, un point de vue personnel, ses sentiments. Réaliser des travaux individuels ou collectifs : à l'oral en tenant compte de son auditoire de façon claire, à l'écrit de façon rigoureuse sous la forme d'un paragraphe argumenté ou sous la forme de dessins, d'affiches. . Expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension à la réception d'une œuvre. Faire percevoir les interactions entre texte, sujet et représentation. Mettre en voix et en jeu des moments perçus et étudiés par les élèves. (Lycée) Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation d'une œuvre artistique vue. Développer son goût, sa sensibilité, ses émotions. Exprimer sa créativité, lui donner forme à travers une chorégraphie courte, ou bien un jeu de répliques. (Lycée) Sensibiliser à l'art de la mise en scène. Savoir identifier et définir la structure narrative de chaque œuvre d'art vue. Comprendre le rôle du dialogue, de la parole, vecteurs d'action dans la représentation théâtrale

Etape 3	L' œuvre artistique comme un double du réel		
Français Théâtre Arts Plastiques	1-Les œuvres visuelles sont le miroir du réel grâce au corps du spectateur. Le regard du spectateur Verbaliser, lister les effets ressentis à travers le regard (le plaisir, l'attente, la surprise, le dégoût, l'irritation, la colère...) Travaux d'écriture : Rédiger un texte court qui mette en relation un moment de jeu vu ou une photographie vue puis l'émotion et le ressenti déclenchés. Pour les photos de l'exposition consulter le site https://enkidoublog.fr Ecrire un texte délibératif qui expose des arguments pour affirmer le rôle du regard du spectateur. Pratique théâtrale : Réaliser des exercices oraux d'intonation, d'expressivité d'un choix de répliques, de moments de jeu mémorisés par l'écoute. Faire un tableau vivant d'une scène représentée par une photographie de Letizia Battaglia. Mettre en voix certaines scènes prises sur le vif par la photographe en utilisant le souffle, le cri, la plainte, le dégoût, la surprise L'écoute, l'attention auditive du spectateur Donner du sens aux bruits perçus, aux paroles entendues dans leur énergie. Donner du sens à la musique entendue, la mettre en cohérence avec la situation de jeu observée. Le corps du spectateur Expliquer et donner du sens à la position du spectateur. Il est assis en regardant le théâtre, la danse, donc il réagit tout en étant immobilisé. Il déambule en suivant l'ordre de l'exposition de photos. Il est libre de revenir sur certaines œuvres visuelles, de demeurer. Il se trouve dans une communauté de débat, de réflexion face au miroir du réel qui lui est tendu par l'œuvre. Débat oral argumenté sur l'expérience du spectateur et son rôle dans l'existence, l'impact d'une œuvre artistique. (Comment le public justifie l'œuvre artistique ? Il la fait exister grâce à sa perception, mais lui confère-t-il du sens, un caractère à toujours redécouvrir ? S'appuyer sur son expérience de spectateur pour les œuvres vues). Ecrire un paragraphe consacré à la réaction de la distanciation du spectateur (<i>photos de L. Battaglia, We love Arabs</i>) ou à la réaction à l'identification (<i>Tartuffe, nouvelle ère, Vendredi 13</i>). 2 - L'esthétique de l'œuvre visuelle est un double du réel C'est elle qui dévoile, met au jour la réalité, le réel capté par l'artiste.	Etudier le lexique des émotions, des sentiments. Travailler l'axe de la synonymie pour chaque ressenti et chaque sentiment. Faire correspondre une émotion, un ressenti grâce au rôle du regard. Ecriture fonctionnelle : constituer une fiche-spectateur à partir du rôle du regard, de l'écoute et des enjeux de la parole entendue Ecriture argumentative : débattre, argumenter sur le rôle du regard. l'effet visuel. Mettre en voix et/ou en jeu un moment vu, marqué par le regard de l'élève- spectateur. Réaliser des travaux d'écriture argumentative pour démontrer et justifier les rapports de cohérence et de conséquence durant l'expérience visuelle du spectateur. Analyser le but des effets créés sur le spectateur. Mettre en cohérence les choix artistiques et la réaction du spectateur (ici l'association dialogue-pas dansés et gestes en interaction entre un danseur et son chorégraphe dans <i>We love Arabs</i>). -un texte du passé fait écho avec le présent du spectateur (ici <i>Tartuffe</i> de Molière). -Des images de la réalité pour questionner (ici les photos de meurtres accomplis pour rendre compte du pouvoir et de la présence de la mafia dans la vie). Débattre sur le rôle indispensable du spectateur dans l'art : sa perception, son appropriation, sa justification et sa décision de développement de l'œuvre d'art. Enjeux littéraires et de formation personnelle : Agir dans la cité : individu et pouvoir Découvrir des œuvres et textes du XXème siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué.	Etudier le théâtre, la danse, la photographie en tant qu'art du vrai, de l'authenticité humaine. Comprendre qu'il y a un rapport corporel à l'espace scénique chez le spectateur. Comprendre que les enjeux de la photographie de Letizia Battaglia passent par le regard sur les corps. Maîtriser le vocabulaire des émotions liées aux perceptions. Aborder les genres de l'éloquence : l'épidictique et le délibératif. Réaliser des travaux d'écriture argumentative qui loue, qui blâme, qui expose des arguments de façon claire et organisée. Etudier une pièce de théâtre du 17^e siècle, <i>Tartuffe</i>, en mettant en lien le texte et sa représentation vue. Exploiter les principales fonctions de l'écrit. Etayer analyses et jugements portés sur une oeuvre artistique vue. Comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentations du monde, interrogations sur l'être humain, interprétations et propositions. Etudier et pratiquer les genres et formes de l'argumentation : l'épidictique, le judiciaire, le délibératif. Comprendre comment les oeuvres artistiques développent par excellence la sensibilité, le respect des autres, la pensée, concernant notamment les questions socialement vives et l'actualité.
			5

Français Théâtre Arts Plastiques Histoire EMC	• La parole Par les mots, surgit le double du réel. Repérer des temps forts avec : -le dialogue comique, dans <i>We love arabs</i>, <i>Tartuffe</i>, <i>nouvelle ère</i> -l'expression de la douleur dans <i>Vendredi 13</i>. -la satire du milieu de la danse, des comportements humains, la charge politique sur l'actualité du conflit palestino-israélien dans <i>We love Arabs</i> Lire des extraits et les mettre en voix et en jeu.	Comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique. Etudier des extraits d'œuvres appartenant à des genres littéraires ainsi que des œuvres picturales. Comprendre que les œuvres artistiques expriment à chaque époque et dans chaque lieu une vision du monde et qu'elles peuvent, réciproquement influencer cette vision, c'est-à-dire agir sur leur temps. Exploiter les principales fonctions de l'écrit.	Permettre la formation du jugement et de la sensibilité esthétiques. Etayer ses analyses et son jugement porté sur une œuvre, sur un procédé d'écriture, de représentation. Proposer une interprétation en s'appuyant sur les aspects formels et esthétiques. S'approprier des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine. Etudier un personnage-type de la comédie.
	• La liberté d'expression Etudier comment les photos de Letizia Battaglia donnent la parole à des femmes démunies, des enfants dans la solitude, comment Shobha permet à des femmes du monde d'être mises en valeur. Ecrire un court texte argumentatif qui démontre comment la réalité des événements et des hommes est montrée dans <i>Vendredi 13</i>. • Le registre tragique Etudier comparativement comment les dispositifs et le jeu des comédiens révèlent le tragique qui rend compte d'une réalité sociologique et humaine. Mettre en perspective l'étude de photos de l'exposition dans l'esthétique du tragique pour mieux montrer l'horreur meurtrière de la mafia, de la misère pour les êtres humains. • L'implicite d'une bataille Etudier par quels procédés esthétiques chaque artiste représente une forme de bataille, de combat face à la réalité. Travailler par groupes et par œuvre. Collecter les intentions des différents artistes et faire un écrit de synthèse. -Pour la photographie : écouter l'interview de Letizia Battaglia www.franceinter.fr « J'ai toujours eu ce rêve, cette envie de beauté qu'est la justice. » - Tartuffe, nouvelle ère : étudier par la pensée philosophique la bataille entre le désir de lumière (le savoir et la justice) et la violence de l'obscurité (l'obscurantisme et le fanatisme). - We love Arabs : regarder une vidéo du spectacle https://vimeo.com/169520080 - Vendredi 13 : lire la note d'intention du metteur en scène Jean Louis Bauer. Sic-productions.com/programme20182019/Pieces/Vendredi/Vendredi.htm Travail d'écriture : à partir de tous les éléments étudiés pour chaque œuvre vue, démontrer et justifier l'intention de l'artiste. Dissertation (lycée): L'illusion créée par le théâtre ou l'image éloigne-t-elle le spectateur de la vérité ou lui permet-elle de s'en rapprocher ?	Connaître les registres du comique et du tragique : -les procédés d'écriture utilisés pour ces registres, -les moyens mis en œuvre sur scène, par les comédiens, les choix du metteur en scène, -les choix de contrastes lumière/ombre et les cadrages choisis par la photographie. Comprendre et interpréter des messages oraux complexes Identifier les visées d'un discours oral Pratiquer un usage plus maîtrisé de l'argumentation. Ecrire pour expliquer, faire comprendre, démontrer, justifier, argumenter pour faire adopter un point de vue.	(lycée) Etudier les résonances entre texte et représentation. (Lycée) Etudier l'évolution de la tragédie, de la comédie. (Lycée) Etudier les registres comique et tragique. (Lycée) Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement. (Lycée) Développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets d'étude abordés. (Lycée) Comprendre comment la réalisation scénique détermine l'écriture des textes dramatiques et permet d'en faire jouer pleinement les effets. S'exprimer à l'écrit de manière claire, rigoureuse et convaincante afin d'argumenter, d'échanger ses idées, transmettre ses émotions

Etudes complémentaires ou prolongements

- ❖ **Pour *Tartuffe*** : consulter le dossier pédagogique consacré au spectacle *Tartuffe, nouvelle ère* sur le site www.comdepic.com et consulter le site www.theatre-contemporain.net pour les biographies, les présentations des spectacles avec photos ou vidéos.
Pistes pour un axe de travail comparatif :
Etudier en dyptique les 2 pièces de théâtre *Tartuffe, nouvelle ère* et *Vendredi 13*.
Consulter le dossier pédagogique consacré au spectacle *Vendredi 13* sur le site www.comdepic.com
 - Un texte de théâtre classique/ une écriture théâtrale contemporaine
 - Le poison du fanatisme, la violence de la manipulation / le poison du fanatisme mais l'humanité pour réparer, se reconstruire, dépasser la douleur
 - Comique et tragique/ Tragique et poésie
 - Choix de mise en scène audacieux, inventifs, symboliques, originaux pour les 2 pièces
 - Jeu des comédiens dynamique, intense et intime
- ❖ **Pour *We love arabs*** : voir un extrait du spectacle sur Internet <https://vimeo.com/169520080>
Lire les articles « *We love arabs satire dans tous les sens* » www.next.liberation.fr et « *We love arabs, une charge réjouissante* » <https://culturebox.francetvinfo/scenes> (photos intéressantes et étude de 2 étapes du spectacle « Prisonnier des clichés » et « Réconciliation »)
- ❖ **Dans le cadre du Fil Rouge SAFRAN'CHIR**, une lecture à écouter le 8 février à 19H30 au **Safran** : présentation, lecture, mise en voix de textes d'Aziz Chouaki et de Rachid Benzine par Mounya Boudiaf sur les événements du 17 octobre 1961 à Paris lorsque des centaines d'Algériens décident de manifester pour faire valoir leur droit contre le couvre-feu instauré par le gouvernement Debré et revendiquer l'indépendance de l'Algérie.
(<http://www.uneprofausafran.fr/> onglets « ressources pédagogiques » puis « dossiers »)
- ❖ Pour l'exposition de **Letizia et Shobha Battaglia** : consulter le site de la Maison de la Culture d'Amiens et « Letizia Battaglia, la mafia en ligne de mire » entretien de 43 mn le 4 décembre 2016 sur www.franceinter.fr
- ❖ **Histoire-Géographie-Enseignement moral et civique** : prendre l'attentat contre *Charlie Hebdo* pour faire des recherches, établir les faits et mettre en parallèle les dessins, les productions visuelles qui ont été réalisés après les faits, productions d'arts visuels doubles du réel. Consulter le site www.atelier.leparisien.fr
Dans le cadre du Parcours Citoyen connaître les valeurs morales de respect, de tolérance et de liberté dans le cadre de la Déclaration Universelle des Droits de l'homme
- ❖ **Arts plastiques** : étude du tableau « Les Convulsionnaires » d'Eugène Delacroix (1857) et de l'aquarelle de John Meija sur l'attentat à Nice www.makingof.blog.lemonde.fr. Etude des réécritures du tableau d'Eugène Delacroix « La Liberté guidant le peuple » après les attentats de 2015.

Conception : Service éducatif de La Comédie de Picardie et RESA
Elisabeth CARPENTIER
elisabeth.carpentier@ac-amiens.fr